

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Einleitung

1. Aus dem Tagebuch des Contrapunct-Unterrichtes (1877-1879) von Josef Rheinberger S. 1
2. Engelbert Humperdinck "Instrumentationslehre"
(Nach Prof. J. Rheinberger in München. Sommersemester 1879.) S. 43

Beschreibung der Orchesterinstrumente

A Holzblasinstrumente

- I. Piccoloflöte S. 44
 - II. Flöte S. 46
 - III. Oboe S. 51
 - IV. Englisch Horn S. 55
 - V. Klarinette S. 57
 - VI. Bassklarinette S. 60
 - VII. Bassethorn S. 61
 - VIII. Fagott S. 62
 - IX. Kontrafagott S. 64
- Andante aus dem d-moll-Streichquartett (KV 421) von W. A. Mozart arrangiert für
8-stimmige Harmonie S. 65

B	<u>Blechblasinstrumente</u>	
I.	Horn	S. 67
	Andante cantabile aus dem C-dur-Streichquartett (KV 465) von W. A. Mozart arrangiert für 9-stimmige Harmonie	S. 71
II.	Trompete	S. 75
III.	Posaune	S. 77
IV.	Basstuba	S. 82
C	<u>Schlaginstrumente</u>	
I.	Pauke	S. 83
D	<u>Harfe</u>	S. 86
	Largo appassionato aus der Klaviersonate op. 2 Nr. 2 von Ludwig van Beethoven instrumentiert für Orchester	S. 94
	Largo con gran espressione aus der Klaviersonate op. 7 von Ludwig van Beethoven instrumentiert für Orchester	S. 101
3.	<u>Variationslehre</u>	
	Thema mit 48 Variationen von Engelbert Humperdinck	S. 113
4.	<u>Der vielstimmige Satz</u>	
	Vier Choralbearbeitungen von Engelbert Humperdinck	
	"Stabat mater" zu 8 Stimmen	S. 134
	"Adoro te devote" zu 7 Stimmen	S. 141
	"Gott sei mir gnädig" zu 6 Stimmen	S. 144
	"Nimm mich o Herr" zu 4 Stimmen mit Instrumenten	S. 147

Inhaltsverzeichnis

I. Contrapunctische Choral-Bearbeitungen

- | | |
|---|-------|
| 1. "Straf' mich nicht, Herr, im Eifermut" (Uhlenberg - Psalmen Davids 1582) | S. 2 |
| a) c. f. im Sopran | S. 3 |
| b) c. f. im Alt | S. 4 |
| c) c. f. im Tenor | S. 4 |
| d) c. f. im Bass | S. 5 |
| 2. "Gott ist mein Hirt" (Harfe Davids 1669) | |
| a) c. f. im Sopran | S. 6 |
| b) c. f. im Alt | S. 7 |
| c) c. f. im Tenor | S. 8 |
| d) c. f. im Bass | S. 9 |
| 3. "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' " | |
| a) c. f. im Sopran | S. 11 |
| b) c. f. im Alt | S. 12 |
| c) c. f. im Tenor | S. 12 |
| d) c. f. im Bass | S. 13 |

II. Fugenlehre

1. Vorübungen	S. 16
Beantwortung der Themen	S. 16
Die vier ersten Einsätze	S. 19
Fuge mit Durchführungen, Zwischensätzen und Engführung	S. 20
Engführungen [Kombinationsübungen]	S. 27
2. Fugenbeispiel von J. S. Bach (Nr. 5 in D-dur aus dem 2. Teil des "Wohltemp. Klaviers")	S. 35
3. Fuge für Streichquartett in e-moll	S. 37
4. Fuge für 4 Singstimmen in A-dur (Graun)	S. 42
5. Doppelfuge für Streichquartett in c-moll	S. 45
6. Vorübungen zur Fuge mit 3 Themen	S. 50
7. Vierstimmige Fuge zu 3 Themen (Grundthema von J. S. Bach)	S. 54
8. Fünfstimmige Fuge (unvollendet, vgl. 15. 2. 1878)	S. 61
9. Motette "Herr, ich habe lieb" von K. H. Graun	S. 66
10. Engführungen mit 4 Themen	S. 67
11. Fuge zu 4 Themen und 5 Stimmen in F-dur	S. 70

12. Uebungen im doppelten Contrapunct der Dezime	S. 76
13. Fugenbeispiel von J. S. Bach (Contrapunctus Nr. 10, Fuga alla decima aus der "Kunst der Fuge")	S. 78
14. Vorübungen zum doppelten Contrapunct der Duodezime	S. 79
15. Fünfstimmige Doppelfuge in f-moll im doppelten Contrapunct der Dezime	S. 81
16. Dreistimmige Fuge in fis-moll (frei nach J. S. Bach)	S. 90
17. Zweistimmige Fuge in B-dur	S. 94

III. Canonlehre (1. Teil)

1. Canon in der unteren Oktave (2 Stimmen)	S. 98
2. a) Canon in der unteren Oktave (2 St.)	S. 99
b) Canon in der oberen Oktave (2 St.)	S. 99
3. Canon in der unteren Doppeloktave (3 St.) mit freier Mittelstimme	S. 100
4. Canon in der oberen Oktave (3 St.) mit freier Oberstimme	S. 101
5. Canon in der oberen Sekund (3 St.) mit freier Unterstimme	S. 102
6. Canon in der unteren Septim (3 St.) mit frei durchlaufendem Bass	S. 104
7. Canon in der oberen Sekund (3 St.) mit freier Oberstimme (Bindungen in Vierteln)	S. 106
8. Canon in der oberen Terz (3 St.) mit freiem Bass	S. 107
9. Canon in der unteren Sext (3 St.) mit frei durchlaufenden Bassachteln	S. 109

10. Canon in der unteren Quart (3 St.) mit freier Mittelstimme	S. 110
11. Canon in der oberen Quint (3 St.)	S. 111
12. Canon in der (Doppel-) Oktave (3 St.) mit freier Mittelstimme	S. 112
13. Dreistimmiger Canon in der Oktave	S. 113
14. Dreistimmiger Canon in der Oktave	S. 115
15. Doppelcanon zu 4 Stimmen	S. 117
16. Zweistimmiger Canon in unpaarer Form mit freiem Bass	S. 119
17. Doppelcanon zu 4 Stimmen	S. 120
18. Dreifacher Canon zu 6 Stimmen von Josef Rheinberger	S. 121
 <u>Canonlehre (2. Teil)</u> 	
19. Canon in der Sext (3 St.)	S. 124
20. Canon in der Terz (3 St.)	S. 125
21. Canon in der Unterquart (3 St.)	S. 127
22. Canon in der Oberquart (4 St.)	S. 129
23. Canon in der Unterquint (4 St.)	S. 131
24. Canon zu 3 Stimmen in der Oberquart mit freiem Bass	S. 134
25. Canon zu 3 Stimmen in der Unterseptime mit freiem Bass	S. 136

- | | |
|---|--------|
| 26. Canon zu 3 Stimmen in der Terz mit freiem Bass | S. 138 |
| 27. Doppel-Canon in der Oktave (4 St.) | S. 140 |
| 28. Doppel-Canon in der Oktave mit freiem Bass (5 St.) | S. 142 |
| 29. Dreifacher Canon zu 6 Stimmen von Josef Rheinberger (vgl. Nr. 18) | S. 144 |

IV. Anhang

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| Doppelter Contrapunct in der Dezime | S. 145 |
| Fuge zu vier Themen in Es-dur | S. 147 |