

INHALTSVERZEICHNIS

Karl Gustav Fellerer	Zum Geleit	I
Ewald Bruch	Persönliche Erinnerungen an meinen Vater Max Bruch	1
Reinhold Sietz	Die musikalische Gestaltung der Loreleysage bei Max Bruch, Felix Mendelssohn und Ferdinand Hiller	14
Paul Mies	Zur Entstehung des „Frithjof, Szenen aus der Frithjofsage von Esaias Tegnér“ op. 23 von Max Bruch	46
Wilhelm Lauth	Entstehung und Geschichte des ersten Violinkonzertes von Max Bruch	57
Klaus Wolfgang Niemöller	Der Recitativo-Satz in Max Bruchs zweitem Violinkonzert. Gedanken zu Instrumentalrezitativ und musikalischer Prosa im 19. Jahrhundert	67
Martin Geck	Max Bruchs weltliche Oratorien	80
Imogen Fellingner	Zur Entstehung von Bruchs „Moses“	89
Udo Wagner	Max Bruchs „Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte“ op. 70	104
Wilhelm Lauth	Max Bruchs Anschauungen über Volksmusik	108
Reinhold Sietz	Max Bruch als Preisrichter	111
Hans-Josef Irmen	Max Bruch und Josef Rheinberger. Ein Beitrag zur Situation der musikalischen Konservative in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	121
Herbert Krey	Max Bruch und Bergisch Gladbach	130
Dietrich Kämper	Verzeichnis der Autographen des Kölner Max Bruch-Archivs	142
Christa Börner	Bibliographie des Schrifttums über Max Bruch	148
ANHANG		
Max Bruch	Über die Oper „Loreley“ und meine sonstigen dramatischen Bestrebungen	165
Max Bruch	Ausgewählte Briefe an Robert Hausmann	169
	Personenregister	177
	Werkregister	181