

I N H A L T

=====

Vorwort	S. 3
Einleitung	
1.) Aufgabe, Abgrenzung und Aufbau der Untersuchung	S. 2
2.) Zur Geschichte der Wollickforschung	S. 4
a) Wege der Wollickforschung	S. 4
b) Ursachen der Forschungsdifferenzierung	S. 5
c) Wollick als Musiktheoretiker (deutsche Sicht)	S. 8
d) Wollick als Historiograph (lothringisch-französische Sicht)	S.16
I. Hauptteil: Der V e r f a s s e r	
1.) Die Herkunft des Nicolaus Wollick	S.23
a) Namen und Namensformen	S.23
b) Geburtsort und Geburtsdatum	S.29
c) Jugend	S.33
2.) Studienzeit in Köln	S.35
a) Der Studienverlauf an der Universität Köln	S.35
b) Der Musiklehrer Wollicks	S.44
c) Der Musikunterricht im Gymnasium Cornelianum	S.52
d) Die wissenschaftlich-pädagogischen Bestrebungen an der Universität Köln (Scholastik - Humanismus)	S.60
e) Die Veröffentlichung des Opus aureum	S.75
f) Die Beziehungen Wollicks zu den anderen Kölner Musiktheoretikern	S.78
g) Das Verhältnis Wollicks zur praktischen Musikpflege in Köln	S.80
h) Theologiestudium	S.82
3.) Aufenthalt in Metz und Paris	S.85
a) Rektorat an der Kathedralschule zu Metz	S.86
b) Beziehungen zu lothringischen Musikern	S.88
c) Veröffentlichung des Enchiridion in Paris	S.90
d) Professor an der Universität Paris	S.92
e) Humanistische Studien an der Universität Paris	S.94

4.) Am Hofe des Herzogs Anton von Lothringen	S.107
a) Sekretär des Herzogs von Lothringen	S.107
b) Herzog Anton und die künstlerisch-wissenschaftlichen Bestrebungen am Hofe	S.109
c) Tätigkeit als Hofhistoriker	S.112
d) Heirat	S.120
5.) Lebensende	S.121
a) Testament	S.121
b) Todesdatum	S.123
c) Nachkommen	S.124
d) Wappen	S.125
e) Bildzeugnisse	S.125
6.) Die nicht musiktheoretische schriftstellerische Wirksamkeit des Nicolaus Wollick	S.127
a) Collectaneorum polygraphi libellus	S.127
b) Baptesme de Nicolas-Monsieur	S.129
c) Traicte und Le Sermon de Charite	S.130
d) L'histoire et recueil	S.132
e) Chronique	S.133
f) Kleinere Schriften	S.135
g) Kritische Würdigungen der polygraphischen und historischen Werke Wollicks	S.136

II.Hauptteil: Das W e r k

1.) Die Auflagen des Opus aureum und ihre drucktechnische Ausgestaltung	S.140
a) Die Editio princeps	S.140
b) Größe und Umfang des Druckwerkes	S.142
c) Typen und Schriftbild	S.144
d) Der Notendruck	S.146
e) Die nachfolgenden Editionen	S.154
2.) Die Autoren des Opus aureum	S.158
3.) Inhalt und Quellen des Traktats (Pars I und II)	S.161
a) Die Prolegomena (Praef. und Pars I)	S.161
b) Das Tonsystem (Pars II,cap.1 - 6)	S.195
c) Die Kirchentöne (Pars II,cap.7 - 13)	S.225
4.) Die Musica figurativa des Melchior Schanppecher (Übersicht)	S.242

5.) Wesen und Bedeutung des Opus aureum	S.248
a) Die Quellen	S.248
b) Scholastische und humanistische Beeinflussungen	S.253
c) Die Musikanschauung	S.258
d) Die stoffliche und methodische Erneuerung	S.261
6.) Verbreitung und Einfluß des Opus aureum	S.267
a) Die Übernahme der Musica figurativa in die Margarita philosophica des Gregor Reisch	S.268
b) Das Enchiridion	S.271
c) Die europäische Nachwirkung der Musiklehre des Opus aureum	S.276
A n h a n g :	
1.) Wappen und Bildzeugnis	S.286
2.) Titelblatt und Textseite der Editio princeps	S.287
3.) Das Nachwort an die Leser und der Widmungsbrief an Adam Folkmar von Boppard aus dem Opus aureum	S.289
4.) Übertragung des Satzes "Petre amas me"	S.292
5.) Übersicht und Quellennachweis der Differenzen und Antiphonen	S.293
6.) Bibliographie	S.302
7.) Fundortnachweis	S.311
8.) Quellenverzeichnis	S.324
9.) Literaturverzeichnis	S.328
10.) Abkürzungsverzeichnis	S.350