

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| Regina Randhofer: Neue Tractusstudie | 11 |
| Şebnem Yavuz: Die Gregorianische Melodie als Bewegung | 33 |
| Josef Kuckertz (†): Gedanken zum Modus und zur Melodie eines koptischen Gesangs | 55 |
| Antonio Alexandre Bispo: Kirchenmusik und die Entdeckungsfahrten. An- merkungen zu einer Geschichte der Musik in globalen Zusammenhängen | 63 |
| Harald Kümmerling: „Verte! Verte cito!“ Chorbücher aus der Habsburger- Residenz Mechelen. Ein Bericht | 77 |
| Jobst P. Fricke: Die Raumakustik einer Kirche mit musikalischer Tradition: S. Luigi de' Francesi in Rom | 93 |
| Willibrord Heckenbach: Das Kölner Kunibert-Offizium | 107 |
| Thomas Daniel: Freiheiten der Kadenzgestaltung in Othmayrs <i>Bicinia sacra</i> | 125 |
| Albert Richenhagen: Zarlinos Lehre vom doppelten Kontrapunkt in der Duodezime: Aspekte ihrer Vorgeschichte und ihrer Nachwirkung | 139 |
| Susana Zapke: Juan de Olorón, Kapellmeister von Huesca und die Passions- vertonung <i>more hispano</i> im 16. Jahrhundert | 149 |
| Roland Jackson: The Masses of Monteverdi: Authentic or Not? | 171 |
| Klaus Wolfgang Niemöller: Studien zu Carl Luythons <i>Lamentationes</i> (Prag 1604) . | 185 |
| Heribert Klein: Elevation und Devotion. Betrachtungen zu einem Gestal- tungselement der Liturgie | 197 |
| Jürgen Schaarwächter: Kontinuität und Diskontinuität in der Tradition der britischen Evening Canticle-Komposition | 203 |
| Annemarie Clostermann: Die „Missen“ des Georg Philipp Telemann (1681-1767). Anmerkungen zum Werkbestand TWV 9 | 217 |
| Andreas Friesenhagen: Beethovens Pläne zu weiteren Kirchenkompositionen im Anschluß an die Missa Solemnis. Überlegungen zur Standortbestim- mung von op. 123 | 237 |
| Dieter Gutknecht: Die Missa solemnis <i>Pro Pace</i> von Alfredo Casella. Einige Beobachtungen an den Skizzen und der Partitur | 253 |
| Rüdiger Schumacher: Entwicklungszüge einer javanischen <i>Musica sacra</i> vor dem Hintergrund der Missionsgeschichte Südostasiens | 263 |
| Constantin Floros: Sprache und Musik in Ligetis Requiem | 281 |

| | |
|--|-----|
| Manuel Gervink: Krzysztof Pendereckis <i>Lukas-Passion</i> und Bernd Alois Zimmermanns <i>Requiem für einen jungen Dichter</i> : Ein Vergleich | 291 |
| Rainer Mohrs: Die Messen Hermann Schroeders. Ein Beitrag zur Situierung der katholischen Messkomposition im 20. Jahrhundert | 303 |
| Gabriel M. Steinschulte: Symptomatische Irrtümer. Zur Erklärung der <i>Congregatio pro cultu Divino</i> vom 5. November 1987 über Konzerte in der Kirche | 331 |
| Verzeichnis der Veröffentlichungen von Hans Schmidt | 341 |
| Verzeichnis der von Hans Schmidt betreuten Dissertationen | 349 |
| Verzeichnis der von Hans Schmidt betreuten Magisterarbeiten | 351 |
| Über die Autoren | 355 |