

Inhalt

Einleitung	7
1. Außerliturgisches Orgelspiel bis 1800.....	13
1.1 Die Institutionalisierung von Orgelspiel und Organistenamt im lutherischen Gottesdienst als geistesgeschichtliche Voraussetzung für konzertantes Orgelspiel	14
1.2 Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel als gefeierte Orgelvirtuosen.....	19
1.3 Konzertantes Orgelspiel vor dem Hintergrund einer Neubewertung der Orgel und des Organistenamtes zwischen 1750 und 1800.....	27
2. Orgelvirtuosentum ab 1800 – Wegbereiter und Protagonisten.....	33
2.1 Georg Joseph Vogler	34
2.2 Adolph Friedrich Hesse	45
2.3 Felix Mendelssohn Bartholdy	54
2.3.1 Mendelssohns Bedeutung für die Wiederentdeckung Bachscher Orgelmusik.....	54
2.3.2 Die Sonaten op. 65 – Entdeckung einer neuen Orgelmusikgattung	65
2.4 Franz Liszt	73
2.4.1 Franz Liszts Beziehung zur Orgel.....	73
2.4.2 Aufführungen Lisztscher Orgelwerke bei den Merseburger Domkonzerten.....	76
2.4.3 Die Bedeutung der <i>Prophetenfantasie</i> für die Entstehung der romantischen Choralfantasie.....	82
2.5 Max Reger.....	88
2.5.1 Max Reger und Johann Sebastian Bach	88
2.5.2 Max Reger und Karl Straube	94

3.	Orgelkonzertwesen im 19. Jahrhundert	103
3.1	Austragungsstätten von Orgelkonzerten	104
3.1.1	Orgelkonzerte in der evangelischen Kirche	106
3.1.1.1	Berlin	109
3.1.1.2	Mittel- und Ostdeutschland	113
3.1.1.3	Norddeutschland	120
3.1.1.4	Süddeutschland	124
3.1.2	Orgelkonzerte in der katholischen Kirche	126
3.1.3	Orgelkonzerte im Konzertsaal	131
3.1.4	Orgelkonzerte in der Synagoge	138
3.1.5	Exkurs: Orgelkonzerte im Ausland im Spiegel der <i>Urania</i>	140
3.2	Die Konzertgeber	144
3.2.1	Der Konzertorganist als „Ortsvirtuose“	145
3.2.2	Frauen an der Orgel	156
3.3	Formen des Orgelkonzerts	165
3.3.1	Reine Orgelkonzerte	165
3.3.2	„... unter Mitwirkung künstlerischer Kräfte ...“ – Orgelkonzerte als Mischform	169
3.3.3	Orgelkonzerte zu besonderen Anlässen	174
3.3.4	Orgelkonzertzyklen	176
3.4	Praktische Aspekte des Orgelkonzerts	179
3.4.1	Der Konzertgeber als verantwortlicher Organisator	180
3.4.2	„... im Dienst der Wohltätigkeit“ – Eintritt und Einnahmen	187
3.4.3	Beginn und Dauer der Orgelkonzerte	191
3.4.4	Die Zuhörer	193
4.	Zum Repertoire der Konzertorganisten	197
4.1	Johann Sebastian Bach als der meistgespielte Orgelkomponist	204
4.2	Zeitgenössische Orgelmusik	208
4.3	Orgelliteratur für zwei Spieler	215
4.4	Transkriptionen	218
4.5	Improvisation	226
5.	Zusammenfassung und Ausblick	233
5.1	Nachtrag zur zweiten Auflage: Bestandsaufnahme im Jahr 2024	239

Anhang

Tabellarische Übersicht sämtlicher in den vorliegenden Quellen verzeichneter Orgelkonzerte	249
Organistenverzeichnis	355
Literaturverzeichnis	383
Personenregister	401
Ortsregister	413