

## Inhalt

Zeitleiste . . . . .	7
I. Einleitung . . . . .	9
II. Italien und Rom im 17. Jahrhundert . . . . .	31
1. Kulturhistorisches Tableau . . . . .	33
Wissenschaft und Kirche im Rom des 17. Jahrhunderts. . . . .	34
Kunst im posttridentischen Katholizismus . . . . .	36
Ökonomie . . . . .	39
Dreißigjähriger Krieg, Konfessionalisierung und Westfälischer Frieden . . . . .	47
Christina von Schweden . . . . .	57
Mikropolitik in der Frühen Neuzeit . . . . .	65
2. Römische Räume mikropolitischen Handelns. . . . .	67
Raum, Repräsentation, Mikropolitik . . . . .	67
Zwischen Kunst und Musik: Instrumentensammlungen im mikropolitischen Raum . . . . .	70
3. Förderung römischen Musiklebens als kulturelles Handeln. . . . .	75
Patronage als kulturelles Handeln – Forschungsstand . . . . .	75
Adlige Frauen als Musikförderinnen . . . . .	82
Definition Patronage . . . . .	83
Nepoten als Musikpatrone . . . . .	86
Brüder als Patrone. . . . .	89
Christina von Schweden zu Gast im Oratorio . . . . .	95
III. Musik und Politik: Christina von Schweden in Rom (1655–1689) .97	
1. Die Kunst Faktionen zu bilden im Spiegel musikalischer Ereignisse . . . . .	99
2. Die Accademia Reale als mikropolitischer Raum . . . . .	125
3. Ora et labora: Das Oratorium <i>Daniele Profeta</i> . . . . .	115
Rezeptionsästhetische Aspekte zu <i>Daniel in der Löwengrube</i> . . . . .	116
Das Oratorium <i>Daniele Profeta</i> von Colonna und Carissimi. . . . .	119
Analyse . . . . .	123
Eine Deutung von <i>Daniele Profeta</i> im Kontext seiner Entstehung . .	132

IV. Christina von Schweden und ihre Opernpatronage:	
Das Teatro di Tordinona . . . . .	145
Vorbemerkung . . . . .	147
1. Räume der Oper, Oper der Räume:	
Von der opera cortile zum Kassenschlager . . . . .	149
2. Oper in Rom: zwischen höfischem Glanz und striktem Verbot . . . . .	155
Opernpatronage der Barberini . . . . .	158
Assoziierte Opernpatronage: Das enge Netz des Lorenzo Onofrio Colonna und der Christina von Schweden . . . . .	160
3. Das Teatro di Tordinona . . . . .	165
Quellen und Literatur . . . . .	165
In Aktion: Die Squadrone Volante, Christina von Schweden und Clemens IX. Rospigliosi . . . . .	167
Geschichte eines Hauses: vom Getreidelager zum Opernhaus . . . . .	170
4. Tordinona – Rezeption . . . . .	175
5. Mikropolitik und Logen . . . . .	179
Temporäre Logen in Palast und Stadt . . . . .	179
Logenpläne für das Tordinona . . . . .	181
6. Musik und Herrscherrollen . . . . .	185
<i>Scipione Affricano</i> . . . . .	185
<i>Fermate ormai fermate</i> : Ein Prolog für eine Königin . . . . .	187
V. Ausblick . . . . .	191

## Anhang

Literatur . . . . .	197
Register . . . . .	235
Abbildungsverzeichnis . . . . .	241
Dank . . . . .	243