

## INHALT

Michael Heinemann / Kristel Pappel: Prinzip Hoffnung . . . . .	9
--	---

### Giuseppe Verdi

<i>Luisa Miller</i> . . . . .	11
Operndramaturgie versus Schauspieldramaturgie . . . . .	11
<i>Rigoletto</i> . . . . .	23
Inhalt . . . . .	23
Schuld und Verantwortung . . . . .	24
An eine junge Bühnenbildnerin über <i>Rigoletto</i> in meinem Leben . . . . .	26
<i>Ein Maskenball – Un Ballo in Maschera</i> . . . . .	29
<i>Ein Maskenball</i> in meinem Leben . . . . .	29
Götz Friedrich, opus posthumum, Deutsche Oper Berlin . . . . .	32
<i>Die Macht des Schicksals – La Forza del Destino</i> . . . . .	33
Schicksal oder Zufall . . . . .	33
Unsere Fabel-Lesart – zurück zur Urfassung . . . . .	36
Wirrnis? – Lösungsangebote . . . . .	40
<i>Don Carlos – Don Carlo</i> . . . . .	42
Inhalt . . . . .	42
Neue Dimension gegenüber dem Drama . . . . .	46
<i>Othello – Otello</i> . . . . .	48
Kleiner <i>Othello/Otello</i> -Briefwechsel . . . . .	48
<i>Falstaff</i> . . . . .	49
Aus dem Tagebuch der Alice Ford . . . . .	49
<i>Falstaffs</i> Materialwert . . . . .	51
Verdi in der DDR . . . . .	56
Vorhang auf fürs Politbüro! oder – Ja durft'n die d'n das? . . . . .	56

### Russische Oper

Pjotr Tschaikowski . . . . .	73
<i>Die Jungfrau von Orleans – Orleanskaja dewa</i> . . . . .	73
Inhalt . . . . .	73

Johanna 1970 . . . . .	76
An Intendant Holk Freytag, Staatsschauspiel Dresden . . . . .	80
Eine Bemerkung zu <i>Eugen Onegin</i> . . . . .	81
Modest Mussorgski . . . . .	82
<i>Boris Godunow</i> . . . . .	82
Inhalt . . . . .	82
Spiegel der Diktatoren – Tragödie einer Revolution . . . . .	85
<i>Boris Godunow</i> und die falschen Befreier. . . . .	87
Alexandr Borodin . . . . .	95
<i>Fürst Igor – Knjas Igor</i> . . . . .	95
Inhalt . . . . .	95
Chemieformeln und Notenköpfe. . . . .	97
<i>Fürst Igor</i> – eine Oper im Schnittpunkt von Ideologie, Kunst und Quellenlage. . . . .	99

### Tschechische Oper

Antonin Dvořák . . . . .	111
<i>Rusalka</i> . . . . .	111
Inhalt . . . . .	111
ufer-los. Eine kleine Nixologie . . . . .	112
Fest gefügt – märchenhaft tönend . . . . .	115
Leoš Janáček . . . . .	117
<i>Katja Kabanowa</i> . . . . .	117
Inhalt . . . . .	117
Eine Närrin wird zum Fanal . . . . .	119
Kabanicha weiß ihre Herrschaft zu genießen. . . . .	122
Brief an einen Opernfan. . . . .	123
<i>Schicksal – Osud</i> . . . . .	124
Inhalt . . . . .	124
Der nicht authentische Janáček und ein Einbruch von Wirklichkeit – extreme Positionen im Werk . . . . .	126

### Bizet, Verismo und Puccini

Georges Bizet. . . . .	133
<i>Carmen</i> . . . . .	133
Inhalt . . . . .	133
Besitz und Freiheit . . . . .	135
Pietro Mascagni . . . . .	136
<i>Cavalleria rusticana</i> . . . . .	136
Inhalt des „Einakters“ . . . . .	136

Ruggiero Leoncavallo . . . . .	137
<i>Der Bajazzo – I Pagliacci</i> . . . . .	137
Inhalt . . . . .	137
Die ungleichen Zwillinge oder Die Entdeckung der Wirklichkeit . . . . .	138
Verismo und Puccini . . . . .	140
Giacomo Puccini . . . . .	143
<i>Manon Lescaut</i> . . . . .	143
Inhalt . . . . .	143
Der Schatten auf dem silbernen Spiegel . . . . .	144
Offener Brief . . . . .	146
<i>Madam Butterfly – Madama Butterfly</i> . . . . .	146
Inhalt . . . . .	146
Überraschende Begegnung mit einem Wohlbekannten . . . . .	149
Butterfly-Mix . . . . .	153
Die <i>story</i> unserer <i>Madam Butterfly</i> . . . . .	156
<i>Turandot</i>	
Inhalt . . . . .	157
Die Rätsel der <i>Turandot</i> . . . . .	158
An der MET und in Salzburg . . . . .	161

## Richard Strauss

<i>Salome</i> . . . . .	165
Inhalt . . . . .	165
Prinzessin von Judäa oder Schlag nach bei Josephus . . . . .	166
Tragödie in der Zeitenwende oder Perversionen am Küchentisch . . . . .	169
<i>Salome 75 – Zur Londoner Inszenierung</i> . . . . .	178
<i>Der Rosenkavalier</i> . . . . .	181
Die Mär vom Rosenkavalier . . . . .	181
<i>Der Rosenkavalier</i> zur Wiedereröffnung der Semperoper . . . . .	185
Kleine <i>Rosenkavalier</i> -Philologie . . . . .	195
Ein neuer <i>Rosenkavalier</i> . . . . .	197
<i>Rosenkavalier</i> -Film . . . . .	200
<i>Ariadne auf Naxos</i> . . . . .	201
Inhalt . . . . .	201
Verwandlung (obwohl es Mode geworden ist) . . . . .	203
<i>Ariadne auf Naxos – eine improvisierte Collage</i> . . . . .	206
<i>Die Frau ohne Schatten</i> . . . . .	213
Inhalt . . . . .	213
<i>Die Frau ohne Schatten</i> oder Werktreue – was ist das bitte? . . . . .	217
Wer agiert hier? Figuren-Konstellationen in der <i>Frau ohne Schatten</i> . . . . .	225
Von der Veränderbarkeit des Menschen.	
Arbeitsbericht eines Abenteurers . . . . .	227

<i>Die ägyptische Helena</i> . . . . .	230
Inhalt . . . . .	230
Fülle des Anverwandelten . . . . .	233

### Alban Berg

<i>Wozzeck</i> . . . . .	237
Musikalische Struktur und Dramaturgie . . . . .	237
<i>Lulu</i> . . . . .	255
Inhalt . . . . .	255
44 Jahre danach – zum ersten Male: <i>Lulu</i> , drei Akte . . . . .	256
Klingende Dramaturgie . . . . .	258
Lulu und Dr. Schön . . . . .	262

### Operette und Musical

Emmerich Kálmán . . . . .	267
<i>Die Csárdásfürstin</i> . . . . .	267
Skandal in der Semperoper . . . . .	267
Darf in eine Inszenierung eingegriffen werden? . . . . .	272
Gerichtsurteil (= Einstweilige Verfügung) – Zum Urteil . . . . .	275
Franz Lehar . . . . .	276
<i>Das Land des Lächelns</i> . . . . .	276
Im Staatlichen Operettentheater Dresden Leuben, als Zuschauer . . . . .	276
Jacques Offenbach . . . . .	277
<i>Pariser Leben – La Vie Parisienne</i> . . . . .	277
Musical in New York, anno 2000 . . . . .	279
Nation und Nationalismus im Musical . . . . .	279

Personenregister . . . . .	291
----------------------------	-----