

# Inhalt

Einleitung .....	7
------------------	---

## Kapitel A

### Überblick über die frühe und mittlere Schaffensperiode der Kammermusik Jürg Baus

1. Die freitonale Phase .....	11
2. Die dodekaphonisch-serielle Phase .....	16
3. Beginn der experimentellen Phase .....	21
4. Analyse zweier Werke aus der dodekaphonisch-seriellen Phase	
4.1. <i>Streichquartett Nr. 3 in einem Satz</i> .....	32
4.2. <i>Quintetto sereno</i> .....	39
5. Zwei Kompositionsprinzipien Baus: Fugato und Trillerfeld .....	52

## Kapitel B

### Die späte Kammermusik

1. Werke mit experimentellem Charakter	
1.1. <i>Movimenti</i> (1969/70) .....	55
1.2. <i>Cinque Impressioni</i> (1970) .....	60
1.3. <i>Ostinato senza fine</i> („ <i>Pour rien</i> “; 1980) .....	68
1.4. Werke mit Schlagzeug	
1.4.1. <i>Divertimento</i> (1961/62) .....	70
1.4.2. <i>Ritratti</i> (1984) .....	76
1.5. <i>Petite suite pour quatre flûtes</i> (1992) .....	82
1.6. Zwei Kompositionsprinzipien Baus: Fugato und Trillerfeld .....	88
1.7. Zusammenfassung .....	90

2. Werke mit experimentellem Charakter unter Einbeziehung musikalischer Zitate	
2.1. <i>Tre Studi per quattro</i> (1972) . . . . .	91
2.2. <i>Moments musicaux</i> (1976) . . . . .	97
2.3. Zwei Kompositionsprinzipien Baur: Fugato und Trillerfeld . . . .	104
2.4. Zusammenfassung . . . . .	105
3. Werke mit musikalischen Zitaten	
3.1. <i>Kontrapunkte 77</i> (1977) . . . . .	107
3.2. <i>Echoi und Ricordi</i>	
3.2.1. <i>Echoi</i> (1980) . . . . .	112
3.2.2. <i>Ricordi</i> (1983) . . . . .	123
3.3. <i>Quintetto pittoresco</i> und <i>Cinque foglie</i>	
3.3.1. <i>Quintetto pittoresco</i> (1986) „ <i>Passeggiata con M. Ravel</i> “ . . . . .	124
3.3.2. <i>Cinque foglie</i> (1986) . . . . .	133
3.4. <i>Et respice finem</i> ( <i>Späte Skizzen für Streichquartett</i> ; 1993) . . . . .	137
3.5. Zwei Kompositionsprinzipien Baur: Fugato und Trillerfeld . . . .	147
3.6. Zusammenfassung . . . . .	149
4. Die kompositorische Entwicklung Baur, verdeutlicht durch einen Vergleich zwischen zwei Werken: <i>Streichquartett Nr. 3</i> <i>in einem Satz</i> und <i>Et respice finem</i> . . . . .	151

## Anhang

Verzeichnis der behandelten Werke . . . . .	153
Literaturverzeichnis . . . . .	155