

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Die Themen	11
1. und 2. Thema	11
Die drei von Bach durchgeführten Themen	19
Vier Themen	23
Themenverschiebung, -engführung und -umkehrung	31
Zum Aufbau der Fuge	40
Zur Position der Fuge	44
Zahlen	47
Korrekturstellen im Autograph	54
Vervollständigungen	61
Epilog zum ‚Bach-Stil‘	75
<i>Contrapunctus XIV</i> (Vervollständigung Thomas Daniel)	81