

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Von intimer Öffentlichkeit zu öffentlicher Intimität. Über ein Paradigma der Moderne Bernd Roeck	11
Am Ende: Schlichte Weisen	25
Zum Liedschaffen Max Regers Rainer Cadenbach	
Generalprobe im Wohnzimmer	37
Zu Liedern von Richard Strauss Michael Heinemann	
Text und Kontext in Mahlers Liedern	49
Michael Walter	
Zur Entstehung und Deutung der neusachlichen Ausdrucksgestaltung in Hindemiths frühen Liedern	63
Giselher Schubert	
Gedachte Tradition	83
Anmerkungen zu Arnold Schönbergs Liedern Matthias Schmidt	
»Öffentliche Einsamkeit«?	95
Anmerkungen zum atonalen Liedschaffen Alban Bergs und Anton Weberns Nikolaus Urbanek	
»Shockwaves«	123
<i>Afrika singt</i> in den Vertonungen von Alexander Zemlinsky und Wilhelm Grosz Carmen Ottner	

Singende Melodie	149
Erich Wolfgang Korngolds Lieder als kritische Aneignung der Gattungskonventionen Ivana Rentsch	
»Lebendig begraben«?	169
Das Lied-Œuvre Othmar Schoecks zwischen Rückzug ins Stilreservat und Reflexion der Gattung Hans-Joachim Hinrichsen	
Einsamkeit mit Eichendorff	189
Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik Gerhard J. Winkler	
Landschaft des Exils?	201
Hanns Eislers Hollywooder Liederbuch Joachim Lucchesi	
Personenregister	213