

INHALT

Vorwort	7
1. Gedächtnis. Johann Sebastian Bachs Repotentialisierung	9
2. Urbanität. Friedrich Wilhelm Marpurgs Gesellschaftsentwurf	17
3. Kontrapunkt. Carl Philipp Emanuel Bachs „alte“ Musik	25
4. Choral. Johann Adam Hillers Impuls	37
5. Kirchentöne. Abbé Voglers Verbesserungen	45
6. Fleiß. Joseph Haydns Arbeit	53
7. Ablösung. Frédéric Chopins Emanzipation	63
8. Skepsis. Hector Berlioz' ästhetische Konversion	73
9. Trend. Giacomo Meyerbeers historische Farben	85
10. Zukunft. Charles-Valentin Alkans Vision	95
11. Unbefangenheit. Theodor Kirchners Charakterstücke	105
12. Assimilation. Joseph Joachims Lebensphilosophie	117
13. Spiel. Giuseppe Verdis Finale	125
14. Natur. Felix Draesekes Musikgeschichte	135
15. Respekt. Max Regers Rücksichten	147
16. Usurpierung. Richard Strauss' Instrumentation	155
17. Weltbürger. Georges Enescus Integration	165
18. Gotik. Wilhelm Middelschultes kompositorische Artistik	173
19. Klassizität. Dmitri Schostakowitschs Resistenz	185
20. Habitus. Olivier Messiaens Verpflichtung	195
Register	205