

Inhalt

Zu diesem Buch	7
Zur Etymologie des Begriffes 'Disco'	11

Teil I Die Clubkultur

Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte	13
Kapitel 1 Die europäische Vorgeschichte	15
1.1 Erste amerikanische Einflüsse auf die europäische Freizeit- und Unterhaltungskultur im 20. Jahrhundert	15
1.2 Beginn der europäischen Swing-Ära	17
1.3 Swing im Nationalsozialismus	18
Sanktionen gegen den Jazz (18) Jazz als Propagandainstrument (20)	
Jazz im nationalsozialistischen Alltag (23) Neue Jugendkulturen (25)	
Disco-Elemente (31)	
Kapitel 2 Erste Discotheken in Frankreich	35
Kapitel 3 Die amerikanische Vorgeschichte	38
3.1 Die Jukebox	38
3.2 Hops	38
3.3 Platter parties	39
3.4 American Bandstand	39
Kapitel 4 Erste Discotheken in Amerika	43
Kapitel 5 Disco in der Subkultur	45
5.1 Die afro-amerikanische Disco-Szene	45
5.2 Die homosexuelle Disco-Szene	47
Kapitel 6 Die Disco-Welle	50
6.1. Disco gewinnt an Popularität	50
6.2 Jugendkulturelle Hintergründe	51

	6.3 Disco als Wirtschaftsfaktor	53
	6.4 Das Studio 54	55
	6.5 Saturday Night Fever	59
	Zur Story (60) John Travolta und Tony Manero (61)	
	6.6 Schicksalsjahr 1979	63
	6.7 Disco nach dem Hype	66
Exkurs	HipHop und DJing	68
	1. HipHop als Haltung	68
	2. Das DJtum auf Jamaika	69
	3. HipHop in der New Yorker Bronx	71
	Kool DJ Herc (71) Grandmaster Flash (73) Africa Bambaataa (75)	
Kapitel 7	House-Clubs	79
	7.1 Die homosexuelle afro-amerikanische Disco-Szene	79
	7.2 Die Paradise Garage	80
	7.3 Das Warehouse	82
Kapitel 8	Raves in Großbritannien	84
	8.1. Die Vorgeschichte	84
	Die britische Club-Szene seit Punk (84) Acid (84) Der Summer Of Love (86)	
	8.2 Die 'Rave-O-Lution'	88
Kapitel 9	Techno	91
	9.1 (Techno-)Raves	91
	9.2 Zum ästhetischen Programm von Techno	95
	9.3 Die Raving Society	96
	9.4 Die Love Parade	98
	9.5 Kommerzialisierungstendenzen	99
	9.6 Schicksalsjahr 1997?	100

Teil II Der Populärmusikstil

Entstehungs- und Wirkungsgeschichte	103
Kapitel 1 Soul	105
1.1 Die Anfänge	105
Ray Charles (105) Sam Cooke (105) Gospel- und Blues-Einflüsse (105)	
1.2 Soul-Labels	110
Atlantic Records (110) Stax/Volt Records (112) Motown Records (114)	
1.3 Funk	117
James Brown (117) Sly Stone (121)	
1.4 Psychedelic Soul	122
1.5 Philly Soul	124
Kapitel 2 Disco	129
2.1 Von 'Party Music' zu 'Disco'	129
2.2 Gloria Gaynor	131
2.3 Salsoul Records	134
2.4 Der Munich Sound	138
Silver Convention (138) Boney M. (140) Donna Summer (141)	
2.5 Reaktionen des Mainstreams	143
2.6 Garage	144
Kapitel 3 House	146
3.1 Chicago House	146
3.2 UK House	150
3.3 Acid House	151
3.4 Detroit Techno	153
Umstände und Einflüsse: Zum Standort Detroit (153) 'The Third Wave' und Kraftwerk (153) Cybotron (154)	
Techno: Model 500 (155) Derrick May (156) Kevin Saunderson (157)	
Literaturverzeichnis	159
Register	189