

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Die „frühen“ Klavierwerke	13
1. <i>Ostpreußen-Suite</i> (1939)	14
2. Zusammenfassung	40
3. <i>Drei Stücke im alten Stil</i> (1941-43)	42
4. <i>Aphorismen</i> (1942-46)	48
5. <i>Burleske</i> (1943/44)	74
6. Die „erweitert tonale“ Phase	81
7. „Auf den Spuren der alten Zeit“. Gespräch mit Jürg Baur – 1. Teil	83
II. Die Klavierwerke der 50er Jahre	87
1. <i>Klaviermusik 56</i>	90
2. Die dodekaphone Phase	113
3. Das „Kompendium der 50er Jahre“. Gespräch mit Jürg Baur – 2. Teil	116
III. Das Klavierwerk der 60er Jahre	119
1. <i>Heptameron</i> (1964/65)	123
2. Die „späte“ Phase	143
3. Klangliche „Versilberung“. Gespräch mit Jürg Baur – 3. Teil	147
IV. Nachbetrachtung	149
Anhang	153
Nachweis der verwendeten Notenausgaben	155
Literaturnachweis	156
Jürg Baur: <i>Rondo</i> und <i>Burleske</i> . Faksimile der Handschrift	159