

Inhalt

Vorwort	7
Teil 1 – Lebensbeschreibung	
1. Kapitel – 1760-1781: Jugend- und Lehrjahre	11
2. Kapitel – 1782-1790: Der Aufstieg des Opernkomponisten	17
3. Kapitel – 1791-1806: Cherubinis Revolutionsopern	23
4. Kapitel – 1806-1821: Zwischen Kirchenmusik und Oper	37
5. Kapitel – 1822-1836: Direktor des Konservatoriums	47
6. Kapitel – 1836-1842: Die letzten Lebensjahre	61
Teil 2 – Die Kirchenmusik	
1. Kapitel – Die Grundlagen für den Kirchenmusikstil Cherubinis	67
2. Kapitel – Die Messen	
Einleitung	75
A. Die Jugendmessen (1773-1775).....	76
B. Cäcilienmesse (1808/09).....	79
C. Missa solemnis (1811).....	98
D. Messe C-Dur (1816).....	126
E. Messe Es-Dur (1816).....	135
F. Messe e-Moll (1818)	142
G. Krönungsmesse G-Dur für Louis XVIII. (1819)	151
H. Messe B-Dur (1821)	168
I. Krönungsmesse A-Dur für Charles X. (1825)	175
3. Kapitel – Die Requiems	
Einleitung	195
A. Requiem c-Moll (1816/1817)	196
B. Requiem d-Moll für Männerchor (1836)	215
4. Kapitel – Litanie della Vergine für Fürst Nikolaus Esterházy von Galántha (1810).....	235
5. Kapitel – Die Motetten	
Einleitung	241
A. CREDO zu acht Stimmen (1806)	242
B. Solomotetten	
a. O salutaris C-Dur (1790)	250
b. Ecce, panis angelorum (1816)	251
c. Ave Maria (1816)	252
d. Lauda Sion (1816)	253
e. Adoremus in aeternum (1824)	254

C. Chormotetten	
a. Petrus apostolus (1778)	255
b. Nemo gaudeat (1781)	256
c. Pater noster (1816)	257
d. Tantum ergo B-Dur (1817)	258
e. Tantum ergo a-Moll (1817)	259
f. In paradisum (1820)	260
g. Adiutor et susceptor (1824)	262
D. Symphonische Motetten	
a. Iste dies (1817)	262
b. Regina coeli (1818)	264
c. Adiutor in opportunitatibus (1818)	266
d. O fons amoris (1822)	268
e. Inclina Domine (1823)	270
f. Sciant gentes (1829)	272
g. Esto mihi (1829)	275
6. Kapitel – Klassiker oder Klassizist?	279
Nachbemerkung zu einem heimatlosen „vornehmen Ausländer“	287

Anhang

Verzeichnis der kirchenmusikalischen Werke Cherubinis	293
Messen	294
Einzelne Messsätze	297
Motetten	300
Literaturverzeichnis	309
Personenregister	317