

INHALT

Vorbereiten	7
Größe in der Musik – „Dresden“ – Alternativen	
Anfangen.	11
Johann Georg I. – Taufen – Kaiserbesuch	
Erproben.	25
Hochzeitsmusiken – Klangräume – Erlebniszeit	
Entwerfen	37
Reformationsjubiläum – <i>Psalmen Davids</i> – Klangdramaturgie	
Erinnern	47
Gabrieli – Monteverdi – Mehrchörigkeit	
Erneuern.	57
Scandello – Historien – Dialoge	
Planen	71
Familie – <i>Cantiones sacrae</i> – Wien	
Arrangieren	83
Opitz – <i>Dafne</i> – Torgau	
Hören	93
Venedig – <i>Absalon</i> – <i>Kleine Geistliche Konzerte</i>	
Kommunizieren	107
Buchner – Musiktheater – <i>Sei gegrüßet, Maria</i>	
Rechtfertigen.	119
Reisen – Verfall – Hoffkuntz	

Behaupten	131
Wiederaufbau – <i>Symphoniae sacrae II</i> – Neue Einfachheit	
Bewahren	145
Grundlagen – Kontrapunkt – <i>Geistliche Chor-Music</i>	
Ordnen.	157
Scacchi – Stile – Bernhard	
Forcieren.	167
<i>Symphoniae Sacrae III</i> – Szene – Instrumente	
Ausgleichen	181
Bontempi – Kircher – Kapellen	
Tradieren.	191
<i>Dafne II</i> – Peranda – <i>Weihnachts-Historia</i>	
Fortschreiten.	201
Passionen – <i>Schwanengesang</i> – Metamusik	
Lehren	215
Figuren – Schüler – Nachhaltigkeit	