

Inhalt

Vorwort	9
I. Chronologie eines Konflikts	13
1. Marco Scacchi: Cribrum Musicum Ad Triticum Syfeticum	13
2. Marco Scacchi: Lettera per maggiore informazione	22
3. Paul Siefert: Anticribratio musica ad avenam Schachianam	25
4. Hieronymus Ninius: Examen breue ac modestum	29
5. Marco Scacchi: [Epistola] ad excellentiss. Dn. Chr. Wernerúm	34
6. Marco Scacchi: Breve discorso sopra la Mvsica moderna	37
7. Marco Scacchi: Iudicium Cribri musici	41
II. Paradigma Kirchenmusik	49
1. Explizite und implizite Musiktheorie	49
2. Gattungen und Stile	58
3. Lizenz und Legitimation	69
III. Stilreines Komponieren	79
1. Marco Scacchi	79
2. Heinrich Schütz	85
3. Christoph Werner	103
4. Andreas Hammerschmidt	107
IV. Stile antico und Alte Musik	116
1. Neue Regeln	116
2. Stil und Geschmack	132
3. Konvention und Klassizität	146
Literaturverzeichnis	155