

# Inhalt

	Vorwort	7
	Siglenverzeichnis	9
	<i>Berlioz und Wagner</i>	11
<i>David Cairns</i>	Berlioz and Holy Germany – a Nation of Musicians	13
<i>Frank Piontek</i>	„Auch bin ich wahrlich nicht gleichgültig gegen ihn.“ Wagner und Berlioz	25
<i>Christian Berger und Dirk-Matthias Altenmüller</i>	War Hector Berlioz epilepsiekrank? Ein Zwischenbericht	53
<i>Dominique Catteau</i>	Hector Berlioz à Bayreuth, ou Berlioz, Wagner et Nietzsche	59
<i>Susanne Vill</i>	Auf der Suche nach der verlorenen Seele – Das Klangbad der Massen bei Berlioz und Wagner	67
<i>Lesley A. Wright</i>	Berlioz, Wagner and the Concept of French Genius	79
<i>Rainer Schmusch</i>	Wagner und die Instrumentationslehre von Berlioz	91
<i>Peter Jost</i>	Berlioz und Wagner in den Schriften von Richard Pohl	121
<i>Hans Vaaget</i>	Late Love: Thomas Mann Discovers Berlioz	133
<i>Peter Bloom</i>	Berlioz, Wagner and Politics	147
<i>Udo Bermbach</i>	Was heißt „deutsch“ bei Richard Wagner?	155

	<i>Berlioz und die Deutschen</i>	165
<i>Oliver Vogel</i>	Von zwei deutschen Wurzeln der <i>Symphonie fantastique</i>	167
<i>Arnold Jacobshagen</i>	Berlioz' Ouvertüren in der deutschen Musikkritik	183
<i>Jürgen Maehder</i>	Hector Berlioz als Chronist der Orchesterpraxis in Deutschland	193
<i>Gabriele Buschmeier</i>	„Le Jupiter de notre Olympe, l'Hercule de la musique.“ Aspekte zu Berlioz' Gluck-Rezeption	211
<i>Jean-Pierre Bartoli</i>	Berlioz, Reicha et la „Formenlehre“	227
<i>Anselm Gerhard</i>	Berlioz, <i>l'imprévu</i> und die klassizistische Odentheorie	239
<i>Sabine Henze-Döhring</i>	Hector Berlioz und Giacomo Meyerbeer	249
<i>Maria Birbili</i>	Zwischen Mythos und Historie. Berlioz' Beitrag zur Spätphase der Grand opéra	257
<i>Monika Hennemann</i>	„Ritter Berlioz“ und „Prophet Mendelssohn“ in der Rezeption ihres Zeitgenossen Griepenkerl	271
<i>Cécile Reynaud</i>	Regards sur la musique à programme chez Liszt et Berlioz	287
<i>Elisabeth Schmierer</i>	<i>Faust</i> -Vertonungen von Schumann und Berlioz	295
<i>Thomas Schacher</i>	Vom Paulus zum Saulus. Eduard Hanslicks Auseinandersetzung mit Berlioz	305
<i>Hugh Macdonald</i>	Hector Berlioz, Joseph Joachim and Johannes Brahms	317
<i>Thomas Steiert</i>	Berlioz auf den deutschsprachigen Opernbühnen im frühen 20. Jahrhundert	323
	Personenregister	333