

## **Inhalt**

Vorwort	7
Robert v. Zahn: Eduard Gröninger und die Cappella Coloniensis	10
Eduard Gröninger: Alte Musik im Rundfunk	41
<b>I. Von der Musik des Mittelalters bis zur Bach-Renaissance</b>	
Der Gregorianische Choral	49
Der Minnesang	52
Francesco Landini	55
Die Nord-Süd-Synthese - Guillaume Dufay	58
Janequins Programmchanson	64
Ludwig Senfl, Hofkomponist Kaiser Maximilians	66
Heinrich Albert und das deutsche Lied	68
Elisabethanische Musik	72
Zu John Dunstables 500. Todestag	75
Giovanni Pierluigi Palestrina	77
Monteverdis Madrigale	79
Giacomo Carissimi	84
Arcangelo Corelli	86
Antonio Vivaldi	90
Georg Muffat	93
Samuel Scheidt	95
Georg Philipp Telemann	99
Zu Händels 195. Todestag	101
Johann Sebastian Bachs Goldberg-Variationen	104
Wilhelm Friedemann Bach	107
Carl Philipp Emanuel Bach	108
Christoph Willibald Glucks "Orfeo ed Euridice"	111
Carl Stamitz	113

Lessing und die Musik	117
Michael Haydn	119
Joseph Haydn	123
Lorenzo da Ponte und Wolfgang Amadeus Mozart	127
Die Wiederentdeckung einer Passion	131

## **II. Alte Instrumente und ihre Musik**

Der Klang Alter Musik	136
Die Kunst des Clarin-Blasens	138
Von der alten Violine	145
Stradivaris Violinen	146
Marin Marais und die Viola da Gamba	150
Ein Flötenwerk für die Gambe	152
Für Violoncello solo	155
Die Blockflöte	156
Musik aus dem Clavichord	158
Die Musik der Laute	159
Die Kunst der Improvisation: Generalbaßspiel und Verzierungswesen im Barock	166

<b>Register</b>	169
-----------------	-----