

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Kapitel A

### Die Geschichte des Zitierens

1. Philosophie über Philosophie .....	13
2. Zitate und Montage in der Literatur des 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung Thomas Manns .....	16
3. Zitate in postmoderner bildender Kunst und Architektur .....	22
4. Postmoderne als „Treue“ und „Verrat“ .....	29
5. Definitionen und Geschichte von Allusion, Montage, Zitat und Collage und ihre Sonderstellungen im 20. Jahrhundert .....	38
6. Neue Musik nach dem 2. Weltkrieg (in Anlehnung an Dieter Schnebels Essay <i>Tradition des Fortschritts: Situationen 1950–1985</i> ) .....	46
7. Blick auf die deutschsprachige Literatur nach 1945 .....	47
8. Musik über Musik .....	49
8.1 Helmut Lachenmann: „Musik als Trümmerfeld und neues Kraftfeld“ .	53
8.2 Hans Werner Henze: „musica impura“ .....	59
8.3 Luciano Berio: „Lavorare con la storia“ .....	64
8.4 Bernd Alois Zimmermann: „Die Kugelgestalt der Zeit“ .....	66
8.5 Sofia Gubaidulina's Schütz-Zitat in den <i>Sieben Worten</i> .....	69
8.6 Wolfgang Rihm: „Fremde Blätter“ .....	70
8.7 Dieter Schnebel: „Aktualisierung der Tradition“ .....	73
8.8 Mauricio Kagel: <i>Ludwig van</i> .....	76
8.9 Nikolaus A. Huber: Zitate und sozialistische Utopie in den <i>Gespenstern</i> .....	77
8.10 Alfred Schnittke: „Stilistische Modulationen“ .....	79
8.11 Hans Zenders kompositorische Auseinandersetzung mit Schubert und Schumann .....	79

## Kapitel B

### Jürg Baur: Der Komponist und seine retrospektiven Orchesterwerke

1.	„Ich bin kein Avantgardist“	85
2.	Deskription: Analysen der retrospektiven Orchesterwerke Jürg Baur	
2.1	Werke symphonischer Zitat-Verarbeitung	
2.1.1	Baur's erstes retrospektives Orchesterwerk: <i>Musik mit Robert Schumann</i>	87
2.1.2	<i>Sentieri musicali, Auf Mozarts Spuren</i>	112
2.1.3	<i>Frammenti, Sinfonische Erinnerungen an Schubert</i>	133
2.2	Korrespondenz zwischen dem Heterogenen	
2.2.1	<i>Concerto da camera: „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“</i>	148
2.2.2	Zitate aus zwei verschiedenen Bezirken: Das 2. <i>Violinkonzert</i>	157
2.2.3	„Bekenntnismusik“: <i>Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo</i>	161

## Kapitel C

### Aggregation

1.	Stellung der retrospektiven Orchesterwerke in Baur's eigenem Schaffen	183
2.	Stellung in der zeitgenössischen Musikgeschichte	184
3.	Jürg Baur und die Postmoderne	194
4.	Parallelen zwischen Baur's Retrospektive und denen in der bildenden Kunst und Architektur	196
5.	Parallelen zwischen literarischer Intertextualität und Baur's Umgang mit Zitaten	197
6.	Wissen über musikalisches Wissen als Parallellfall zur Philosophie über Philosophie	199

## Kapitel D

Schlussfolgerungen	203
--------------------	-----

# Anhang

## Literaturverzeichnis

1.	Quellen	
	Musik-Quellen . . . . .	213
	Literatur-Quellen . . . . .	214
2.	Tondokumente . . . . .	214
3.	Musikwissenschaftliche Literatur . . . . .	215
4.	Literaturwissenschaftliche Veröffentlichungen . . . . .	219
5.	Kunst- und architekturgeschichtliche Literatur und Veröffent- lichungen zum Thema „Postmoderne Malerei und Architektur“ . .	220
6.	Philosophiegeschichtliche Literatur . . . . .	220
7.	Veröffentlichungen zum Thema „Postmoderne“ . . . . .	220
	Fragen an Jürg Baur. Ein Interview. . . . .	222