

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I. IDEENGESCHICHTE UND STILKRITIK

Gustav A. Krieg (Düsseldorf)	
Zwischen „Missa choralis“ und deutscher Liedmesse	13
Michael Heinemann (Dresden)	
Peppings Messen	61
Gerhard Luchterhandt (Heidelberg)	
Ästhetischer Fundamentalismus und Stilwille	69
Gerd Rienäcker (Berlin)	
Sieben Thesen zur „Stilwende der Musik“	101

II. WERKBETRACHTUNGEN

Thomas Hochradner (Salzburg)	
Vom neuen Willen zur Form. Die <i>Deutsche Choralmesse</i> (1928)	117
Stephan A. Reinke (Hamburg)	
Ordrende Ideen. Die <i>Kleine Messe</i> (1929)	145
Burkhard Meischein (Berlin)	
Alte Musik und Gegenwart.	
Die <i>Deutsche Messe „Kyrie Gott Vater in Ewigkeit“</i> (1938)	173
Sven Hiemke (Hamburg)	
Bekenntniswerk. Die <i>Missa „Dona nobis pacem“</i> (1948)	189

Michael Heinemann (Dresden)

Theologie trotz Musik. Die *Missa brevis* (1950) 217

Literaturverzeichnis 225