

Inhalt

Alexander Grün, Anatol Stefan Riemer, Ralf-Olivier Schwarz: Vorwort	7
Jean-Claude Yon: Les autres théâtres d'Offenbach. Un musicien et ses salles	13
Ralf-Olivier Schwarz: Offenbach und der Karneval. Zu einem Fixpunkt der deutschen Offenbach-Rezeption	25
Peter Hawig: Erste Einsichten in Offenbachs <i>Cours méthodique</i> (1847) für zwei Celli	39
Matthias Brzoska: Offenbachs Meyerbeer. Zu den <i>Réminiscences</i> à „ <i>Robert le Diable</i> “	53
Elisabeth Schmierer: Zu den Liedern von Jacques Offenbach	59
Alfred Stenger: Tonartenästhetische Aspekte bei Jacques Offenbach	75
Frank Harders-Wuthenow: <i>L'École des femmes</i> – Patriarchatskritik und Emanzipation im Musiktheater Jacques Offenbachs	87
Anatol Stefan Riemer: Palindrome, Symmetrien und kreisförmige Strukturen. Eine analytische Annäherung an Jacques Offenbachs Themen- und Motivgestaltung in den <i>Rheinnixen</i>	103
Herbert Schneider: Favart-Stücke von Moreau de Commagney und Dumolard (1806), Ferrière (1811), Masson und Saintine (1836), Duru, Chivot und Offenbach (1873) im Vergleich	129
Hermann Hofer: <i>Fantasio</i> : Oder, was entsteht, wenn der Narr Büchner und Musset umschreibt	149
Niclas Esser: Die Sammlung Offenbach im Historischen Archiv der Stadt Köln. Genese und Stand der konservatorischen Aufbereitung	159
Tafelteil	nach S. 80