

# Inhaltsverzeichnis

I. <i>Ironiezeichen ... nach Art der Musikschlüssel</i> Einleitung und Vorüberlegungen	7
II. <i>... wiedergeboren aus dem Schoße der Tonkunst</i> Rezeption der Heine-Lieder Schumanns	13
III. <i>... ganz und gar durchdrungen von Ironie</i> Zur Ironie in Heines <i>Buch der Lieder</i>	27
IV. <i>... dabei gelacht und geweint vor Freude</i> Schumanns Auseinandersetzung mit Heine-Texten	39
V. Musik und Ironie in Schumanns Heine-Vertonungen	
1. <i>Kontraste ... mit ironischem Lächeln begleitet</i> Vom Spiel mit musikalischen Gegensätzen	55
2. <i>Eine musikalische Übersetzung des Schlusses</i> Musikalische Schlusspointen	75
Exkurs: <i>Die erste Konzeption ist [nicht?] immer die beste</i> Kompositorische Revisionen in der Schlussgestaltung	95
3. <i>Ein Charakter des Schwankenden, Bodenlosen</i> Ambiguitäten und Ambivalenzen	101
4. <i>Die ausgelassenste Persiflage auf Dilettantismus, Italianismus, Contrapunkt</i> Stilimitation und -parodie	119
5. <i>Ein Dies irae als Burleske</i> Zitate und Allusionen	135
6. <i>... die altmodischen Doppelschläge ...</i> Musikalische Ironiesignale	143
7. <i>... als ginge man einen Berg rückwärts hinunter</i> Musikalische Bilder und Topoi	153

VI. <i>Kann die Musik lügen?</i>	
Zur Ästhetik musikalischer Ironie	165
Anhang	
Zur Zitierweise	170
Literaturverzeichnis	171
Verzeichnis der Liedtitel und -anfänge	190
Verzeichnis der erwähnten Personen	191