

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Hans Pfitzner – Notizen zu Leben und Werk	
2.1. Ein knappes Persönlichkeitsprofil	11
2.2. Parteigänger oder Unpolitischer? Zu Pfitzners umstrittener Stellung im Nationalsozialismus.....	14
2.3. Versuch einer Einordnung in die Musikgeschichte	19
2.4. Überblick über Pfitzners Schaffen	21
3. Zur Entstehungsgeschichte der Chorphantasie.....	29
4. Fantasie – ein Panorama	
4.1. Zum Begriff der Fantasie in der Musik	35
4.2. Hans Pfitzner und die Fantasie	
4.2.1. Einfallsästhetik und Schaffenspsychologie	38
4.2.2. Fantasien von Pfitzner	41
Exkurs: Die Chorphantasie – eine Gattung?	42
5. Komposition unter dem Eindruck von Verlusterfahrungen	45
6. Analytischer Teil	
6.1. Vorbemerkung.....	53
6.2. Zu den Texten	56
6.3. Zur Besetzung	71
6.4. Zur Gesamtkonzeption: Ein Überblick.....	73
6.5. Einzelanalysen	
6.5.1. Chor der Toten	75
6.5.2. Schnitterlied	90
6.5.3. Tanz des Lebens	102
6.5.4. Chorspruch.....	117
6.5.5. Gretchen vor der Mater dolorosa.....	124

Exkurs: Das Gebet Gretchens in anderen Vertonungen	135
6.5.6. Fugato und Chor	138
Exkurs: Der <i>Gesang der Toten</i> als Klavierlied	152
6.5.7. Scheiden im Licht	154
6.5.8. Chor der Toten II	165
6.6. Satzübergreifende Betrachtungen	
6.6.1. Vorbemerkung	167
6.6.2. Grundsätzliches zur Relation von Wort und Ton	168
6.6.3. Zu Harmonik und Satztechnik	169
6.6.4. Tonmalerei	172
6.6.5. Themen und Motive	173
6.6.6. Gedanken zur Tonartencharakteristik	174
6.6.7. Zur Form	179
6.6.8. Zur Orchester- und Chorbehandlung	181
6.6.9. Pfitzners Technik der Übergänge	183
6.6.10. Kleine Zusammenfassung	185
Exkurs: Das Orchesterlied <i>Lethe</i>	185
7. Versuch einer Einordnung	187
8. Zur Rezeptionsgeschichte	
8.1. Vorbemerkung	193
8.2. Aufführungen von der Uraufführung bis zu Pfitzners Tod	193
8.3. Die Rezeption nach Pfitzners Tod	196
8.4. Einspielungen auf Tonträger	197
8.5. Zum Problem der Ergänzung im Konzertprogramm	199
9. Zum Beschluss	203
Anhang	
Literatur- und Quellenverzeichnis	205
Die Dichtungen	210
Tabelle I: Kompositionen unter Verlusterfahrungen	212
Tabelle II: Liste der Aufführungen und Einspielungen	214