

Inhalt

Vorwort	9
---------	---

Das Werk

Jugend-Stücke

<i>Von Auerbach nach Bayreuth.</i>	
Sieben Variationen über Sieben Kompositionen zu Goethes Faust.	15
Welche ich für gelungener hielt... Wagners Braut von Messina.	26
Ein Beethovensches Heldenbild. Richard Wagners C-Dur-Symphonie.	35
Mehr als ein kleiner Sextaufschwung. Wagners Favorite.	43

Der fliegende Holländer

<i>Seefahrt tut Not oder Die unendliche Fahrt.</i>	
Anmerkungen zum <i>Fliegenden Holländer</i> und sonst allerlei.	49

Tannhäuser

<i>Das Große im Kleinen.</i> Eine Miscelle über Miscellen bei Wagner.	79
<i>Katzen, Kirchen, Kuchen.</i> Auf Tannhäusers Spuren in Eisenach.	80
<i>Herbststimmung aus ‚Tannhäuser‘.</i> Bertolt Brecht und Richard Wagner.	88
<i>Produktive Zerschnipselungen.</i> Tannhäuser-Collagen von gestern und heute.	92
<i>Unendlich traurig.</i> Peter Konwitschnys <i>Tannhäuser</i> .	95

Lohengrin

<i>Von Wunderkesseln und Liebespaaren.</i> Der „keltische“ Wagner.	101
<i>Lohengrin und die Orangen.</i> Ein Motiv auf einem Orangenpapier.	106
<i>Ze Stockhalm sluoc den wurm.</i> Telramund, der Drachentöter	108
<i>Das „allertraurigste“ Stück.</i> Peter Konwitschnys <i>Lohengrin</i> .	110

Tristan und Isolde

<i>Gottfried von Straßburg: Tristan und Isolde.</i>	115
<i>Und schiet er weinende dan.</i> Versuch über den traurigen König.	124
<i>Träume und Fragmente.</i> Tristan in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts.	134
<i>Der französische Tristan.</i> Ernest Chausson und seine Arthus-Oper.	143

<i>Tristans Meerfahrt.</i> Paul Claudel und Richard Wagner.	148
<i>Tristan exotique.</i> Olivier Messiaens <i>Turangalila</i> -Symphonie.	154
<i>Aber in der Nacht und allein entstehen die erratischen Monologe.</i>	
Einige <i>Tristan</i> -Erinnerungen in <i>Malina</i> .	159
<i>Bayreuth, Beckett und ein Brief.</i> Heiner Müllers „absurder“ <i>Tristan</i> .	165

Die Meistersinger von Nürnberg

<i>Ein altes Buch, vom Ahn vermacht.</i>	
Friedrich Furchaus <i>Hans Sachs</i> und andere Quellen der <i>Meistersinger</i> .	171
<i>Der Dichter als Bürger und Socialdemokrat.</i>	192
Hans Sachs im Jahrhundert Richard Wagners.	
<i>So wird man bei guten Freunden empfangen.</i> Richard Wagner in Stuttgart.	204
<i>Die Versöhnung von Kunst und Handwerk.</i>	
Zur <i>Nürnberger Meistersinger</i> -Partitur.	207
<i>Ein Angedenken, klar und fest.</i> Auch ein <i>Meistersinger</i> : Otto Nicolai.	210
<i>Wie ein Bild von Makart!</i> Ein Fundstück zu den <i>Meistersingern von Nürnberg</i> .	213
<i>Von der Neiße an die Pegnitz.</i> Hans Sachs und sein Görlitzer Chronist.	216
<i>Nachtgedanken in F-Dur.</i> Der Nachtwächter der <i>Meistersinger</i> .	219
<i>Nürnberg ist überall.</i> Peter Konwitschnys <i>Meistersinger von Nürnberg</i> .	223

Der Ring des Nibelungen

<i>Aus den dürftigsten Bruchstücken einer untergegangenen Welt.</i>	
Richard Wagner liest Jacob Grimms <i>Deutsche Mythologie</i> .	226
<i>Oberon, der schöne Zwerg.</i> Von Weber zu Wagner – Aspekte einer Figur.	235
<i>Wie ein Drache auszusehen hat.</i> Richard Wagners Drachenkampf.	253
<i>Große Hure und Irdisches Jerusalem.</i> Die Stadt im Werk Richard Wagners.	271
<i>Nordischer Saal.</i> Wagner in Berlin.	282
<i>Vollendet in Ton- und Klangfülle.</i> Wotan <i>Pianos</i> .	284
<i>Jugendstil à la Wagner.</i> Emil Kellermanns <i>Nürnberger Rheingoldkassette</i> .	286
<i>Germanische Opiate.</i> Alfred Kämpfs Wagner-Kritik.	289

Parsifal

<i>Plädoyer für einen Zauberer.</i> Einige Anmerkungen zu Klingsor.	297
<i>Neapel ist ein Rausch.</i> Richard Wagner in Neapel.	334
<i>Meister und Madonna.</i> Ein Weihnachtsbild in Wahnfried.	339
<i>Den Gral zu erlangen...</i> Isaac Albéniz und sein <i>Merlin</i> .	341
<i>Von der Sinnsuche am Ende des Jahrtausends.</i> Über einige neudeutsche Parzivals	344
<i>Neues vom Gral.</i> Eine Fortsetzungssuche.	368
<i>Wie verlasse ich Bayreuth?</i> Christoph Schlingensief's <i>Parsifal</i> .	391

Wagner-Variationen

<i>Dergleichen gibt es bei Dante...</i> Wagner liest Dante.	417
<i>Abendmahl und Allelujah.</i> Gebet und Ritual bei Richard Wagner.	429
<i>Ein Zeitgenosse Edisons.</i> Wagner und die Medientechnik.	471

Ein König und einige Kollegen

<i>Der Sparren im Kopf oder König Tristan.</i> Skizze zu Ludwig II.	489
<i>Ein Meister – doch kein Lehrmeister.</i>	
Ignaz Pleyels zarte Beziehung zu Richard Wagner.	502
<i>Loben die Reißiger furchtbar!</i> Carl Gottlieb Reißiger.	505
<i>Auch bin ich wahrlich nicht gleichgültig gegen ihn!</i> Wagner und Berlioz.	515
<i>Er ist verrückt!!!</i> Eine Verdi-Wagner-Collage.	543
<i>Auch sei es ein ächtes Produkt.</i>	
Die merkwürdige Liebschaft von Johann Strauß und Richard Wagner.	567
<i>Außergewöhnliche Reisen.</i> Jules Verne trifft Richard Wagner.	576
<i>Der Hexenmeister von Bayreuth.</i>	
Theodor Fontane und Richard Wagner: Eine Un-Beziehung?	580
<i>Ich hätt' ihn für feiner gehalten.</i> Franz Kafka als Wagnerianer.	584
<i>Zwiespältig und unerquicklich.</i> Hermann Hesse über Richard Wagner.	586

Zusammenhänge

<i>Mozart, Wagner, Bruckner.</i> Von musikalischer Romantik.	595
<i>Wagner, Dvořák, Mahler.</i> Der gebrochene Volkston.	608
<i>Dvořák, Wagner, Mahler.</i> Halekačka und Choral.	619
<i>Wagner, Tschaiikowsky, Mahler.</i> Die Einsamkeit des Individuums.	625

Wilder Westen

<i>Wagner im Wilden Westen.</i> Sundance Kid als Wagnerianer.	637
<i>Nilpferde im Festspielhaus.</i> Richard Wagner in Paris.	639
<i>Schatz, die Nibelungen sind da!</i> Der erste Richard-Wagner-Film.	641
<i>Da hätt ich ein Kind, und auch ein Weib.</i> Das Junker-Haus zu Lemgo.	645
<i>Wagners Wien.</i> Eine Spurensuche.	648
<i>Das Trojanische Pferd trifft Tristan und Isolde.</i>	
Wagner-Aspekte der Salzburger Festspiele.	653
<i>Abschied von Bayreuth.</i> Richard Wagners Grab.	666