

INHALT

Einleitung	11
Warum Renaissance?	11
Die Vorbilder	13
Theorie und Praxis	15
Zur Terminologie	17
Zur Methodik	18

GRUNDLAGEN

TAKT – METRUM – RHYTHMUS

Zur Mensuralnotation	21
Noten, Pausen und ihre Zeichen	21
Mensuren	23
Diminution, Proportion und Kolorierung	23
Zu den perfekten Mensuren	24
Zur Editionspraxis (1): Notationsformen	26
Takt und Metrum	27
Die Metrik des „Alla-breve-Taktes“	28
Das quantifizierende Metrum	31
Der ‚falsche Anapäst‘	32
Zum Satzanfang	33
Der rhythmische Spielraum	34
Die Notenwerte	34
Synkopen und Punktierungen	35
Pausen	36
Gefahren der heutigen Notation	36
Der <i>Quantitativo</i>	37
Zur „Tripla“	39
Rhythmische <i>varietas</i>	42
<i>Varietas</i> in der Mehrstimmigkeit	44
Grenzen der <i>varietas</i>	45
Text und Rhythmus	48
Musik- und Sprachmetrum	49
Halbe und größere Noten	51
Melismen	53
Viertel- und Achtelnoten	56
Zur deutschen Vierteltextierung	58
Zur Editionspraxis (2): Textunterlegung	59

Phrasierung	62
Pausen	63
Textwiederholung	65
Rhythmisch-metrische Aspekte	66
Binnengliederung	70

MELODIK

Töne und Tonsysteme	73
Die Stammtöne	73
Die Hexachorde	74
Akzidentien	76
Zur Editionspraxis (3): Akzidentiensetzung	78
Die Melodie-Intervalle	81
Sekunde und Prime	81
Die Sprünge	83
Erhöhte Töne	84
Verminderte und übermäßige Relationen	85
Tritonus und verminderte Quinte	86
Verminderte Quarte und Terz	88
Übermäßige Prime und Sekunde	90
Sprünge	91
Sprungkriterien	92
Größe und Position	94
Metrische Verhältnisse	95
Funktionale Gesichtspunkte	99
Phrasierung von Sprüngen	101
Viertel- und Achtelbewegung	103
Obere Wechselnoten	104
Das Portamento	106
Viertel- und Achtelpaare	107
Viertelsprünge	111
Tonhöhenverlauf und Metrum	111
Terzfälle	112
Die <i>cambiata</i>	114
Quart- und Quintfälle	116
Aufwärtssprünge	116
Sprungfolgen	120
Obere ‚Nebennoten‘	122
Palestrina und Lasso	123

MODUSLEHRE

Modale Ordnungen	127
Acht „Töne“	127
Glareans Erweiterung	129
Die Psalmtöne	131
Modale Melodik	132
Melodische Hauptstufen	133
Lasso: Duo <i>Ipsa te cogat</i> (Hymnus <i>Jesu nostra redemptio</i>)	139
Modale Mehrstimmigkeit	142
Tonräume und Schlüssel	143
Anfangsimitationen	148
Kadenzränge	154
Lasso: zwölf Vokalduos	158

DER ZWEISTIMMIGE SATZ

SATZTECHNISCHE GRUNDLAGEN

Die Intervallklassen	163
Zur Entstehung der Intervallklassen	163
Grundlegende Klangeigenschaften	165
Irreguläre Intervalle	168
Satzverhältnisse	169
Stimmendispositionen	169
Tonabstände	171
Die Bewegungsarten	172
Die perfekten Konsonanzen	173
Anfang und Ende	173
Zum Einklang	175
Perfekte Klangfolgen	176
Offene Parallelen	178
Verdeckte Parallelen	179
Indirekte Parallelen	182
Kreuzungsquinten	185
Die imperfekten Konsonanzen	185
Zu den Sexten	185
Parallelen	188
Simultansprünge	190
Zum Querstand	193

Dissonanzen auf leichter Taktzeit	195
Durchgänge	195
Wechselnoten	198
Halbschwere Durchgänge	200
Dissonanzen und Sprünge	203
Synkopendissonanz und Kadenz	205
Die Synkopendissonanz	205
Die Normkadenz	209
Verzierung	212
Vorletzte Synkopen	216
Gliederungsaspekte	219
Abweichende Schlüsse	222
Einfache Kadenzen	223
Alternativen	224
„Kadenzflucht“	227
Freie Schlüsse	230
Imitations- und Kanonkünste	233
Augmentationskanon	233
<i>Fuga</i>	234
Gegenimitation	238
Doppelter Kontrapunkt	239

SATZARTEN UND GATTUNGEN

Methodisches Vorgehen	241
Modale Einrichtung	242
Kadenzen, Anfänge und Übergänge	245
Deutschsprachige Cantus-firmus-Sätze	249
Primär syllabisches Choralbicinium	249
Melismatisches Choralbicinium	255
Walter/Othmayr: <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	262
Liedbicinium	269
Lateinische Cantus-firmus-Sätze	276
Lasso: <i>Caro cibus</i> (Sequenz <i>Lauda Sion Salvatorem</i>)	276
Hymnenstrophe	282
Magnificatvers I	288
Imitationssätze	295
Magnificatvers II	295
Meßduo	301
Motettenduo	307
Lasso: <i>Aegra currit ad medicum</i> (Hymnus <i>Lauda mater ecclesia</i>)	315
Chanson	318
Walter: <i>Fuga Primi et secundi in diapente</i>	324

DER DREISTIMMIGE SATZ

SATZTECHNISCHE GRUNDLAGEN

Satzverhältnisse	329
Stimmendispositionen	329
Tonabstände	330
Konsonanzen	334
Die sekundäre Quarte	335
Zum Konsonanzgebrauch	336
Terzen und Sexten	339
Parallelen perfekter Konsonanzen	342
Zum Querstand	348
Dissonanzen	349
Durchgänge und Wechselnoten	350
Synkopensdissonanzen	352
Die „konsonierende Quarte“	362
Schlüsse	365
Die Grundkadenz	366
Tenorkadenzen	368
Quartfall-Schlüsse	371
„Kadenzflucht“	374
Besondere Schlüsse	379

SATZARTEN UND GATTUNGEN

Cantus-firmus-Sätze	383
Walter: <i>Jesus Christus, unser Heiland</i>	383
Anonymus: <i>Verleib uns Frieden gnädiglich</i>	391
Hoyoul: <i>Herr Christ, der einig Gottessohn</i>	397
Lasso: <i>Der starke Gott im Himmelreich</i>	402
Lasso: <i>Quia apud Dominum</i> (6. Bußpsalm)	407
Victoria: <i>Martyres Dei inclyti</i> (Hymnus <i>Christe Redemptor omnium</i>)	410
Palestrina: <i>Arbor decora et fulgida</i> (Hymnus <i>Vexilla regis prodeunt</i> II)	416
Imitationssätze	423
Palestrina: <i>Deposuit potentes</i> (<i>Magnificat Secundi Toni</i>)	423
Lasso: <i>Benedictus</i> (<i>Missa Paschalis</i>)	427
Palestrina: <i>Benedictus</i> (<i>Missa Sine nomine</i>)	432
Lasso: <i>Tu exurgens</i> (5. Bußpsalm)	437
Palestrina: <i>Benedictus</i> (<i>Missa Gia fu chi m'ebbe cara</i>)	441
Lechner: <i>Welcher all Pein will werden inn'</i>	447

DER VOLLSTIMMIGE SATZ

SATZTECHNISCHE GRUNDLAGEN

Schlüsse	453
Die Grundkadenz	453
Tenorkadenzen	459
Quartfall-Schlüsse	461
Statt einer ‚Harmonik‘	464
Sextklänge	465
Klangfolgen	468
Dissonanzen	471

SATZARTEN UND GATTUNGEN

Cantus-firmus-Sätze	477
Walter: <i>Wär Gott nicht mit uns diese Zeit</i>	477
Le Maistre: <i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i>	482
Mahu: <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	488
Palestrina: <i>Impleta sunt quae concinit</i> (Hymnus <i>Vexilla regis prodeunt</i> I)	495
Lasso: <i>Et exsultavit</i> (<i>Magnificat Sexti Toni</i>)	502
Imitationssätze	507
Palestrina: <i>Gloria Patri</i> (<i>Magnificat Octavi Toni</i>)	507
Palestrina: Motette <i>Quia vidisti me, Thoma</i>	512
Lasso: Offertorium <i>Exaltabo te, Domine</i>	520
Lupi: Chanson <i>Je suis desberitée</i>	527
Palestrina: <i>Agnus</i> II (<i>Missa Sine nomine</i>)	532

VERZEICHNISSE

Abkürzungen	539
Faksimiles (Bildnachweis)	540
Notenausgaben	541
Literatur- und Quellenverzeichnis	542
Personen- und Werkregister	545
Sachregister	553