

# Inhalt

Alain Gehring: Vorwort 7

## Bernhard Klein: **Jephta**

Besetzungstafel 23

### 1. Teil

Introduziona	25
1. Chor der Israeliten „ <i>Herr, wie lang willst du verlassen dein getreues Volk</i> “	31
2. Rezitativ. Debora „ <i>Wie stolz hob Israel das Haupt</i> “	41
2a. Arie. Debora „ <i>Höre o Gott mein Klaggeschrei</i> “	46
3. Chor der Israeliten „ <i>Schon zieht der Feinde Schaar einher</i> “	55
4. Rezitativ. Der Hohepriester „ <i>Ihr Brüder laßt verstummen eure Klage</i> “	70
4a. Arie. Der Hohepriester „ <i>Groß ist unsers Gottes Gnade</i> “	73
5. Chor „ <i>Zu Jephta hin</i> “	94
6. Rezitativ. Jephta „ <i>Was wollt ihr, Gileads streitbare Männer</i> “	104
6a. Arie. Jephta „ <i>Schwer war meiner Brüder Haß</i> “	110
7. Arie. Debora, Hohepriester und Chor „ <i>Wirf ihn ab, den harten Sinn</i> “	121
8. Rezitativ. Jephta „ <i>Woblan, des Herren Stimme ruft</i> “	136
8a. Arie. Jephta und Chor „ <i>Ein brausend Meer, ein wilder Sturm</i> “	143

### 2. Teil

9. Chor der Ammoniter „ <i>Sieg, Sieg, schmerzvoll erliegt Israels Macht</i> “	180
10. Arie. Hohepriester und Chor „ <i>Herr, warum hast du verlassen</i> “	195
11. Rezitativ. Ein Ammoniter „ <i>Besiegt, mit Schmach bedeckt</i> “	208
12. Chor der Ammoniter „ <i>Fleht, flieht und rufet euren Gott</i> “	209
13. Rezitativ. Debora „ <i>Du Gott bist unsre Zuversicht und Stärke</i> “	219
13a. Arie. Debora „ <i>Du bist ein Licht in tiefer Nacht</i> “	221
14. Chor der Israeliten „ <i>Wo ist der Held des Herrn</i> “	232
15. Rezitativ, Arioso. Jephta „ <i>Hörst du des Volkes Klage</i> “	245
15a. Arie. Jephta und Chor „ <i>Zaget nicht in trüber Furcht</i> “	260
15b. Chor „ <i>Erhebet euch zur Schlacht</i> “	269

### 3. Teil

16. Arie. Debora, Frauenchor „ <i>Danket dem Herrn</i> “	294
17. Rezitativ. Debora „ <i>Miriam, Jungfrau hold und lieblich</i> “	316
18. Rezitativ. Miriam „ <i>O Herr, nimm meines Herzens heißen Dank</i> “	317
18a. Arie. Miriam „ <i>Lasset Lobgesänge schallen</i> “	322
19. Rezitativ. Miriam, Debora, Jephta, Chor „ <i>Dort naht der Herr</i> “	338

20. Chor „ <i>Was ergreift des Helden Seele</i> “	367
21. Arie. Jephta, Hohepriester „ <i>Meine Sinnen haben mich verlassen</i> “	373
22. Chor „ <i>Staunen, Entsetzen füllt die Brust</i> “	386
23. Quartett und Chor „ <i>Willst du, Herr, der Jungfrau Leben</i> “	396
24. Engel „ <i>Jephta, des Herren Licht strahlt über dir</i> “	419
24a. Soli, Chor „ <i>Tief im Staub das Angesicht</i> “	422
25. Schlusschor „ <i>Ewig erschall' das Lob deines Namens</i> “	432
Karla Schröter: Editionsbericht	449
<b>Anhang</b>	
Alternativfassung Nr. 2a: Arie. Debora	453
Spätere Bearbeitung des Chorteils aus Nr. 10: Arie. Hohepriester, Chor	463
Oratorientext	476